

Indice

<i>Prefazione</i> di Giuseppe Tognon	9
<i>Introduzione</i>	17
<i>Capitolo Primo</i>	
La descrizione e l'interpretazione dei corpi	27
1.1. Gli occhi della carne	27
1.2. L'importanza della vista	29
1.3. Guardare gli dei	31
1.4. Ulisse e Saffo	33
1.5. Tante parole, un corpo	35
1.6. Dalla descrizione all'interpretazione: la fisiognomica	37
1.7. Brutto 'da ridere'	40
<i>Capitolo Secondo</i>	
Dalla <i>kalokagathia</i> al fragile <i>kalos</i>	43
2.1. La <i>kalokagathia</i>	43
2.2. Il <i>kalos</i> e l' <i>agathos</i>	45
2.3. La caducità del bello: Saffo, poetessa educatrice	47
2.4. <i>To kalon</i> , «una denominazione del pensiero»	51
2.5. Vale di più il corpo o il sapere?	54
<i>Capitolo Terzo</i>	
L'uso metaforico dei corpi	59
3.1. Nel tempo	60
3.2. Nella società	63
3.3. Nell'abito	65

Capitolo Quarto

<i>L'ekphrasis</i> e la retorica dei corpi	69
4.1. Sondaggi di descrizioni di corpi e di caratteri in Omero	70
4.2. Aristotele, «accade che guardando s'impari»	77
4.3. Polibio, Trifone e Publio Rutilio Lupo: tre maestri della descrizione del corpo	81
4.3. Uno sguardo a Filostrato maggiore: innovatore dei corpi mitici	83

Capitolo Quinto

L'interpretazione dei corpi: la fisiognomica	85
5.1. Origini	86
5.2. La fisiognomica socratica	88
5.3. La fisiognomica nella scuola peripatetica	89
5.4. Fisiognomica e ritrattistica	91
5.5. La fisiognomica fra Ditti e Isacco Porfirogenito	94
5.6. Sviluppi della fisiognomica	95

Appendice

Le principali parti del corpo nel mondo greco: nella fisiognomica, nell'onomastica e nel sogno	101
Alcune parti del corpo	103
<i>La testa</i>	103
<i>I capelli</i>	106
<i>Gli occhi</i>	108
<i>Il naso</i>	112
<i>La barba</i>	113
<i>Il seno</i>	114
<i>Le braccia e le mani</i>	115
<i>I piedi</i>	116

<i>Bibliografia</i>	117
---------------------	-----